



Dossier de présentation



à destination des scolaires

Contacts :

Administration : Nicolas Poinsot – 06.32.23.60.91

Animation : Clotilde Béjuge – 06.70.06.84.32

contact@etinbulle.com

Association L'Étinbulle - La Mellerie - 53140 Pré-en-Pail

<http://etinbulle.com>

L'Étinbulle – Présentation

L'Étinbulle est une **association** loi 1901.

Nous souhaitons valoriser le partage de savoirs et savoir-faire centrés sur **la relation de l'homme à l'Environnement** des origines à nos jours.

Installés entre le Mont des Avaloirs et la Corniche de Pail, au sein du Parc Normandie-Maine, nous souhaitons participer à la préservation du patrimoine naturel et au développement culturel local.

L'association propose des ateliers questionnant l'évolution de nos modes de vie au fil du temps.

Nos ateliers abordent ces interactions au cours de la Préhistoire ancienne (avant la domestication animale et végétale) puis récente (la découverte des premiers agriculteurs).

Afin d'accueillir le public dans un cadre immersif, nous avons aménagé plusieurs restitutions d'habitats préhistoriques.

Au fur et à mesure du développement de l'association d'autres ateliers viendront enrichir notre catalogue afin d'interroger diverses pratiques humaines en lien avec l'environnement naturel : artisanat, élevage et utilisation animale, méthode culturale, gestion du paysage.

L'équipe

La conception et l'animation des ateliers sont assurées par Clotilde Béjuge, médiatrice scientifique, diplômée d'archéologie (Master, Paris 1 Panthéon-Sorbonne) spécialisée depuis plusieurs années dans la médiation archéologique.

L'élaboration de l'offre pédagogique est réalisée en collaboration avec Nicolas Poinot, administrateur et diplômé en histoire de l'art puis en science de l'éducation (Licence, Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Master, Paris 10 Nanterre).

Les événements grand public sont assurés par des bénévoles formés en fonction de leurs centres d'intérêts.

Notre offre pédagogique à destination des scolaires

Les ateliers et démonstrations présentés ici ont pour objet le rapport de l'Homme à son environnement au cours de la Préhistoire. La comparaison des modes de vie préhistoriques et contemporains permet de questionner l'évolution des sociétés (en matière de technologie, d'habitat ou encore d'alimentation).

Nous nous attachons particulièrement à mettre en place une démarche d'élaboration active des connaissances au travers de temps d'échanges, de manipulations de matériel et d'expérimentations. Ainsi les publics sont amenés à découvrir divers matériaux, réaliser des objets techniques et les mettre en action.

Les différentes thématiques abordées sont systématiquement situées dans le temps (de manière relative ou chronologique, selon le niveau du groupe), et dans l'espace. Nous nous appuyons aussi souvent que possible sur le contexte archéologique local.

Tous nos ateliers sont accessibles du cycle 2 au cycle 4, le niveau de discours et les notions abordées sont modulables pour mieux correspondre au niveau des élèves. Ils sont conçus pour accueillir un groupe-classe complet. Nous déconseillons néanmoins les ateliers de plus d'une heure aux classes de CP.

Le matériel pédagogique utilisé est fabriqué pour permettre une manipulation en sécurité par les enfants.

Nos ateliers sont disponibles à la carte. Vous pouvez composer vous-même votre journée. Nous pouvons aussi proposer des « menus » cohérents qui articulent les différents ateliers afin d'apporter des éclairages croisés et éviter les redites. Le format et déroulé des ateliers peut-être légèrement modifié par rapport au catalogue.

Exemple de proposition à la demi-journée : *À la lumière de Lascaux (2h30)- à partir du cycle 2.*

Les premiers artistes ont peints leurs œuvres sur les parois des grottes profondes à la lumière de petites lampes à graisses. Cette demi-journée propose de suivre leurs pas.

La Naissance de l'art (35min)
Fabrication d'une lampe à graisse (35 min)
Démonstration d'allumage du feu par percussion (40 min)
Peindre comme un artiste préhistorique (40 min)

Pour une proposition personnalisée ou connaître les tarifs de nos interventions, nous contacter.

Notre catalogue d'ateliers

Atelier participatif : Sur la piste de nos ancêtres

Durée : 2 heures

*Les Hommes préhistoriques pouvaient-ils manger un burger frites ?
Où trouvaient-ils à manger ? Retrouvez les gestes des chasseurs paléolithiques et découvrez l'art de manier le propulseur.*



Thème : Les stratégies d'acquisition alimentaire au cours de la Préhistoire ancienne (Paléolithique).

Objectif : Questionner le rapport entre l'environnement et l'alimentation humaine.

- Découvrir la faune et la flore préhistorique et leurs variations.
- Découvrir différentes stratégies d'acquisition alimentaire (chasse, pêche, cueillette, collecte).
- Découvrir une technique préhistorique : Initiation au tir au propulseur.

Mise en œuvre :

- Échange oral sur les différents modes alimentaires. Mise en perspective historique des origines de l'Homme aux débuts de l'agriculture). Comparer les modes de vie préhistoriques et actuels.
- Avant l'élevage : l'école de la nature.
Module pistage : lire et interpréter des traces, identifier les animaux correspondant et en déduire des informations sur l'environnement.
- Focus sur la chasse: initiation au tir au propulseur.

Autres notions abordées : Évolution de l'Homme (d'Homo Habilis à Homo Sapiens) ; Évolution du paysage (ère glaciaire) ; Chaînes et régimes alimentaires ; Nomadisme.

Atelier participatif : Fabrication d'un propulseur

Durée : 2 heures

Un silex, un peu de colle, un atelier de fabrication pour s'immerger dans l'environnement préhistorique et découvrir par l'expérience les matériaux.



Thème : Technologie et gestes au Paléolithique.

Objectif : Appréhender une technologie préhistorique issue de matériaux naturels.

- Découvrir différents matériaux utilisés par les Homo Sapiens au cours du Paléolithique.
- Découvrir des outils et exercer leur fonction : écorcer au silex par exemple.
- Appliquer une chaîne opératoire pour obtenir un objet fini : un propulseur.

Mise en œuvre :

- Introduction : découverte des vestiges archéologiques liés au propulseur. Notions de conservation et d'interprétation pour les sources anciennes.
- Échange oral et jeux sur la chaîne opératoire, les outillages permettant la mise en œuvre (analogie avec les outillages contemporains).
- Découverte des matériaux, des transformations en outils.
- Réalisation d'un propulseur en plusieurs étapes : écorçage, perçage, collage (réalisation d'une colle à l'ocre).
- *En fonction du temps disponible, des tests du matériel sont possibles (atelier tir au propulseur).*

Autres notions abordées: Évolution de l'Homme ; Stratégie d'acquisition alimentaire (charognage, chasse, pêche, cueillette, collecte) ; Évolution du paysage, Faune, Outillage.

Atelier participatif : Aux origines du feu

Durée : 2 heures

Comment les Hommes préhistoriques pouvaient-ils faire du feu ? Cet atelier propose une initiation à deux techniques d'allumage du feu utilisées depuis la Préhistoire.



En fonction du niveau de la classe, l'atelier peut-être traité sous différents axes. La mise en œuvre de l'atelier varie selon le thème choisie :

- Les usages du feu pour les classes du CE1 au CE2.
- « L'invention du feu » dans le contexte de l'évolution de l'Homme pour les classes du CM1 à la Sixième.
- Le feu comme énergie pour les classes de la Cinquième au Lycée.

Thème : Technologie et gestes au Paléolithique

Objectif : Appréhender une technologie préhistorique issue de matériaux naturels.

- Découvrir les matériaux disponibles et leurs propriétés.
- Découvrir la technique de production du feu par friction.
- Découvrir la technique de production du feu par percussion.
- Sensibiliser à la notion de combustion et aux énergies mises en œuvre.

Mise en œuvre :

- Émergence des représentations autour de la notion de feu.
- Mise en perspective historique : présentation des vestiges archéologiques d'Homo Erectus à Homo Sapiens.
- Questionnement sur les usages du feu.
- Présentation de la technique d'allumage du feu par percussion (démonstration).
- La technique du feu par friction :
 1. Découverte libre des matériaux, essai de fonctionnement.
 2. Module participatif par groupe de 2 à 3 élèves : appliquer un mouvement pour produire de l'énergie, se coordonner en équipe.
 3. Démonstration.

Autres notions abordées: Évolution de l'Homme ; Modes alimentaires ; Art ; Ethnologie ; Culture matérielle.

Démonstration : La production de feu par friction

Durée : 30 minutes

Comment allumer un feu avant les allumettes ? Quelles sont les énergies mises en œuvre ? La démonstration tente de répondre à ses questions.



Thème : Technologie et gestes au Paléolithique

Objectif : Appréhender une technologie préhistorique issue de matériaux naturels.

- Découvrir les matériaux disponibles et leurs propriétés.
- Découvrir la technique de production du feu par friction.
- Sensibiliser à la notion de combustion et aux énergies mises en œuvre.

Mise en œuvre :

- Émergence des représentations autour de la technique.
- Présentation de contexte actuel (ethnographie).
- Présentation et manipulation du matériel.
- Démonstration d'allumage du feu par la technique par friction.

Autres notions abordées : Énergie, Vestiges archéologiques ; Alimentation (transformation alimentaire) ; Évolution de l'Homme ; Conservation des matériaux.

Démonstration : La production de feu par percussion

Durée : 30 minutes

Peut-on faire du feu avec deux cailloux? Lesquels ? Et que se passe-t-il vraiment lorsqu'on allume un feu ? La démonstration tente de répondre à ces questions.



Thème : Technologie et gestes au Paléolithique

Objectif : Appréhender une technologie préhistorique issue de matériaux naturels.

- Découvrir les matériaux disponibles et leurs propriétés.
- Découvrir la technique de production du feu par percussion.
- Sensibiliser à la notion de combustion et aux énergies mises en œuvre.

Mise en œuvre :

- Émergence des représentations autour de la technique.
- Présentation de contexte actuel (ethnographie).
- Présentation et manipulation du matériel.
- Démonstration d'allumage du feu par la technique par percussion.

Autres notions abordées : Énergie, Vestiges archéologiques ; Alimentation (transformation alimentaire) ; Évolution de l'Homme ; Conservation des matériaux.

Démonstration : La production de feu par percussion et par friction

Durée : 1 heure

Qu'est-ce que le feu ? Comment peut-on à partir de matériaux naturels produire une flamme ? Qui pour la première fois a allumé un feu ? Au travers de deux démonstrations (allumage du feu par friction et par percussions) nous tenterons de répondre à ces questions.



Notez Bien : Nous déconseillons cette démonstration pour les petits niveaux en raison du temps d'écoute et de leur approche frontale.

Thème : Technologie et gestes au Paléolithique

Objectif : Appréhender une technologie préhistorique issue de matériaux naturels.

- Découvrir les matériaux disponibles et leurs propriétés.
- Découvrir la technique de production du feu par percussion.
- Découvrir la technique de production du feu par friction.
- Sensibiliser à la notion de combustion et aux énergies mises en œuvre.

Mise en œuvre :

- Émergence des représentations autour de la technique.
- Présentation de contexte archéologique.
- Présentation et manipulation du matériel.
- Démonstration d'allumage du feu par la technique par percussion puis par friction.
- Ouverture sur le contexte actuel.

Mots-clés : Évolution de l'Homme ; Modes alimentaires ; Art ; Ethnologie ; Vestiges archéologiques ; Culture matérielle ; Conservation des matériaux.

Atelier participatif : La naissance de l'art

Durée : 30 minutes

De quelques traits gravés dans l'argile d'une paroi aux immenses compositions de la Grotte de Lascaux ou de la Grotte Chauvet, petit panorama de l'art rupestre paléolithique. L'art rupestre local est abordé au travers de l'exemple du Canyon de Saulges.



Thème : Technique et représentation au Paléolithique.

Objectif : Découvrir le bestiaire paléolithique et ses modes de représentation.

- Découvrir la faune paléolithique et son évolution au cours du temps.
- Découvrir différentes techniques de représentation artistique utilisées dans l'art rupestre: peinture, gravure, sculpture.

Mise en œuvre :

- Mise en perspective historique : de Néandertal à nos jours. Focus sur contexte local : présentation des gravures de la grotte de Mayenne-Science (Saulges).
- A partir de différentes matières animales (peau, bois, dents), présentation de la faune présente au Paléolithique.
- Présentation des techniques utilisées ; acquisition du vocabulaire.
- Jeu d'identification d'œuvres paléolithiques.

Autres notions abordées : Évolution de l'Homme ; Habitat ; Feu.

Atelier participatif : Peindre comme un artiste préhistorique

Durée : 1 heure

A l'ocre, avec les doigts ou au pinceau appréhendez le savoir-faire des peintres de Lascaux.



Thème : Technique et représentation au Paléolithique.

Objectif : Appréhender un mode de représentation du bestiaire paléolithique : la peinture.

- Découvrir les outils utilisés par les peintres préhistoriques.
- Découvrir les matériaux utilisés (pigments naturels) et leur fabrication.
- Réaliser une production inspirée des réalisations préhistoriques.

Mise en œuvre :

- Présentation des matériaux (pigments végétaux et minéraux, graveur); et techniques (peinture, gravure, sculpture).
- Réalisation d'un pigment à l'ocre.
- Peinture et/ou gravure (au silex) sur support d'après modèle.

Autres notions abordées : Évolution de l'Homme ; Habitat ; Feu ; Faune.

Atelier participatif : Fabrication d'une lampe à graisse

Durée : 30 minutes

A la lumière d'une flamme tremblante nos ancêtre se sont aventurés jusqu'au fond des grottes. Avec un silex et un peu d'huile de coude, fabriquez une lampe à graisse pour vous éclairer à la mode préhistorique.

Thème : Technologie et gestes au Paléolithique

Objectif : Appréhender une technologie préhistorique issue de matériaux naturels.

- Découvrir différents matériaux utilisés par les Homo Sapiens au cours du Paléolithique.
- Découvrir des outils et exercer leur fonction.
- Appliquer une chaîne opératoire pour obtenir un objet fini : une lampe à graisse.

Mise en œuvre :

- Introduction : découverte des vestiges archéologiques liés à l'éclairage. Notions de conservation et d'interprétation pour les sources anciennes.
- Questionnement sur la chaîne opératoire, les outillages permettant la mise en œuvre (analogie avec les outillages contemporains).
- Découverte des matériaux, des transformations en outils.
- Réalisation d'une lampe à graisse (utilisation d'outillage en silex).

Autres notions abordées : Évolution de l'Homme ; Habitat ; Feu.